

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия-интернат №13» НМР РТ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету «Родная литература»
на уровень среднего общего образования
(углубленный уровень)**

Составители:
Фаттахова И.И.
Камалиева Д.В.
Мухаметзянова Л.И.

г. Нижнекамск

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- освоение социальных норм, правил поведения социальной жизни; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- формирование нравственных чувств и поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении с окружающими в образовательной и общественно-полезной деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
- формирование основ экологической культуры;
- осознание значения семейных ценностей, формирование и развитие уважительного и заботливого отношения к членам своей семьи;
- развитие эстетической культуры через освоение художественного наследия татарского народа и других народов России и мира.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД:

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации;
- смысловое чтение;
- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять

способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

-умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

-умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

-умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

-формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

-формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Коммуникативные УУД:

-определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;

-отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);

-представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;

-соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;

-высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;

-принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;

-создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;

-делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

Результатом освоения программы по татарской литературе на уровне среднего общего образования являются формирование у учащихся навыков понимания литературы, воспитание собственной позиции и эстетического вкуса, развитие творческого мышления, которые должны стать средством для формирования мировоззрения и оценки окружающей действительности.

Межпредметными результатами обучения татарской литературе в старших классах школы являются следующие:

-формирование у учащихся навыков самостоятельного познания и усвоения литературных произведений при помощи других видов искусства, формирование постоянного интереса к литературе и искусству;

- воспитание потребности общения на родном языке и уважения к татарскому языку;
- сохранение межкультурных связей, формирование у учащихся представления о литературе и культуре других народов, воспитание уважения к литературе других народов, воспитание толерантности;
- уделение внимания взаимосвязи, общим чертам татарской и русской литературы в теме и проблематике, изображении героев, творческих методах, и периодах развития литературы.

Предметные результаты:

10 класс

В познавательной сфере:

- умение воспринимать литературные произведения, созданные в той или иной исторической эпохе, в единстве формы и содержания, формирование потребности в выборочном чтении и умения выявлять в произведении вечные нравственные ценности;
- знание жизненного и творческого пути писателей-классиков; основных этапов развития национальной литературы, их особенностей и знаковых явлений;
- умение готовить рефераты и доклады, писать сочинения по литературным произведениям и на произвольные темы, умение выполнять творческие работы;

В ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям национальной литературы;
- умение интерпретировать прочитанное литературное произведение с учетом литературного периода, когда оно было создано;
- умение оценивать мастерство автора и умение формировать собственное отношение к нему.

В эстетической сфере:

- формирование общего представления об образной природе литературного произведения, воспитание эстетического вкуса;
- воспитание уважения к разным культурам, внимательного и уважительного отношения к достижениям различных национальных литератур.

Обучающийся научится:

- идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству;
- проявлять интерес к культуре и истории своего народа, страны;
- различать основные нравственно-эстетические понятия;
- выражать положительное отношение к процессу познания;

Обучающийся получит возможность научиться:

- уважительно относиться к родной литературе;
- собирать материал и обрабатывать информацию;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями;
- выражать личное отношение к художественному произведению;
- выразительно читать произведения художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;
- создавать собственную иллюстрацию изученного текста;

-пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями;
-оценивать свои и чужие поступки.

11 класс

В познавательной сфере

-понимание исторической и культурной связи литературных произведений с эпохой их написания;
-умение использовать литературоведческие термины при анализе истории литературы.
-знание жизненного и творческого пути писателей-классиков; основных этапов развития национальной литературы, их особенностей и знаковых явлений;

Выпускник научится:

-идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству;
-проявлять интерес к культуре и истории своего народа, страны;
-различать основные нравственно-эстетические понятия;
-выражать положительное отношение к процессу познания;

Выпускник получит возможность научиться:

-выразительно читать произведения художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
-выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
-оценивать иллюстрацию или экranизацию произведения;
-создавать собственную иллюстрацию изученного текста;
-пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями;
-уважительно относиться к родной литературе;
-оценивать свои и чужие поступки.

В ценностно-ориентационной сфере:

-формирование собственного отношения и оценки к произведениям национальной литературы, их содержанию, умения устного и письменного высказывания мнения о произведении, о творчестве писателя и о литературном периоде;
-умение оценивать мастерство автора и умение формировать собственное отношение к нему.

В эстетической сфере:

-формирование общего представления об образной природе литературного произведения, воспитание эстетического вкуса;
-воспитание уважения к разным культурам, внимательного и уважительного отношения к достижениям различных национальных литератур.

Содержание учебного предмета

10 класс

Древняя тюрко-татарская литература (V–XII века). Введение в историю татарской литературы. Деление литературы на периоды. Обзор Древней тюрко-татарской литературы. Понятие «тюркский народ». Общетюркская литература. Введение в историю татарской литературы. Деление литературы на периоды. Обзор древней и средневековой литературы, литературы. Возникновение письменности. Руническая письменность, согдийская, манихейская и уйгурская, графика. Эпитафия. Орхено-Енисейские памятники, которые были воздвигнуты в честь Бильге-кагана и его брата, полководца Кюль-тегина (732-735), советника

первых каганов Второго Тюркского каганата Тоньюокуку (создан после 716 г., еще при жизни героя). Первый тюркский автор Йоллыг-Тегин, подписавший под текстами резвернутых эпитафий в честь Бильге-кагана и Кюль-тегина. Язык памятников рунической и древнеуйгурской письменности. Словарь М.Кашгари (1072-1047) «Диване лөгат эт-төрк». Характер пословиц и поговорок, отрывки из литературных произведений в сборнике. Чтение и обсуждение пословиц. Сведения о произведении Ю.Баласагуни «Кутадгу Орхено-Енисейские источники. Возникновение письменности. Руническая письменность. Эпитафия. Словарь М. Кашгари (1072–1047) «Диване лөгат эт-төрк» / «Словарь тюркских наречий». Характер пословиц и поговорок в сборнике. Чтение и обсуждение пословиц. Сведения о произведении Й.Баласагуни «Котадгу белек» (1069) /«Благодатное знание». Значение поэмы в мировой литературе. Чтение отрывков. Суфийская философия. Суфийская литература. Сведения о трех поэтах: А.Йугнаки, А.Ясави, С.Бакыргани.

Средневековая тюрко-татарская литература (XII–XVIII века). Развитие национальной литературы, ориентируясь на традиции восточной литературы и основываясь на идеологию и философию ислама. Взаимопроникновение религиозных мотивов, утверждающих единобожие, и светских мотивов о справедливом правителе, гуманной личности. Концепция нравственно совершенного, справедливого, гуманного, терпеливого, милосердного, обладающего внешней и внутренней красотой человека. Жанровое многообразие, особенности функционирования восточных жанров.

Литература Булгарского периода (XII век –1 пол. XIII века). Краткий обзор истории государства Великих булгар. Булгарское ханство. Культура Булгар. Исторические сочинения русских ученых. Путешествие Ибн Фадлана. Напоминание о романе Мусагита Хабибуллина «Кубрат хан». Поэма Кул Гали «Кыйссай Йосыиф» / «Сказание о Юсуфе». Чтение отрывков, обсуждение, знакомство с научными трудами ученых (Н.Хисамов, Р.Ганиева и др.), анализ. Произведения современных авторов на данную тему. Композитор Р.Ахиярова. Балет «Сказание о Юсуфе».

Литература Золотоординского периода (XIII век –1 пол. XV века). Роль Золотой Орды в формировании татарского народа. История огромного государства. Письменность. Сведения о поэтах Золотой Орды: Рабгузый (Кыйсас әл-әнбия» / «История пророков» (1310) , Котб (1297) «Хөсрәү вә Шириң» / «Хосрав и Шириң» (1342), Хорезми «Мәхәббәтнамә» / «Поэма о любви» (1353), М.Булгари (1297–1360) «Нәңж әл-фәрадис» / «Дорога в рай» (1358), Х.Кятиб «Жәмжәмә солтан» / «Жемжемә султан» (1369). Чтение 1-2 отрывков из поэмы Сайфа Сараи «Гөлистан бит-терки» / «Гулистан по-туркски». Знакомство с трудами ученого Х.Миннегулова. Поэма Котба «Хөсрәү вә Шириң» / «Хосрав и Шириң». Чтение 2-3 отрывков, обсуждение, знакомство с научными трудами ученых, анализ. Теория литературы: газель как стихотворный жанр Востока.

Литература периода Казанского ханства (1 пол. XV века – 2 пол. XVI века). Обзор истории Казанского ханства. Культура. Сведения о поэтах: Мухаммат Амин, Шарифи, Колшариф, Мухаммедин. Стихи и поэмы Кул Шарифа и Мухаммедин («Төхфәи мәрдан» /«Дар мужей»(1540) и «Нуры содур» / «Свет сердец» (1542)). Чтение 1-2 отрывков. Напоминание о поэмах поэта А.Рашита

«Сююмбике», «Колшариф», «Мухаммадъяр». Многочисленные произведения о Сююмбике.

Литература периода застоя (2 пол. XVI века – XVIII век). Обзор литературы XVII– XVIII вв. Возрождение дастанов, байтов: «Сююмбика», «Казань». Биография поэтов: М.Кулый, Г.Утыз Имяни. Хикметы Мавлэ Кулый, марсии Г.Утыз Имяни. Сведения о Т.Ялчыгуле. Чтение, анализ, знакомство с научными трудами ученых (А.Шарипов и др.) Теория литературы: дастаны, байты.

Литература периода просветительства (XIX век). Пробуждение общественной мысли, развитие научных идей, школьного образования и художественной литературы. Социально-экономические и политические причины общероссийского масштаба. Перестройка системы обучения в татарских медресе. Пробуждение национального самосознания татарского народа. Историко-культурный обзор литературы XIX века: развитие поэзии, прозы, драматургии. Двухплановый реализм. Просветительский идеал: «Первое – ум, второе – нравственность и третье – внешнее телесное достоинство». Два периода литературы XIX века. Появление новых жанров (реалистические поэмы, рассказы, повести, романы). XIX век – переход от Средневековья к реалистической литературе. Исторические события и их влияние на культуру татарского народа. Сведения о просветителях. Составление хрестоматий. Выпуск первой газеты на общетюркском языке «Таржеман» И.Гаспринским. Деятельность братьев Хальфиных, Фаесхановых, Ш.Марджани. Творчество суфийских поэтов: А.Каргалый, Х.Салихов, Ш.Заки, Г.Чокры. Качественные изменения в поэзии: Г.Кандалый, Б.Ваисов, А.Мухаммет. Творчество поэтесс, Поэт Акмулла. Творчество К.Насыри, Ф.Карими. И.Гаспринского. Писатель и артист, родственник Г.Кандалыя Г.Шамуков (его роли, басни). Просветительский реализм в литературе. М.Акъегетзадэ, З.Бигиев, Ф.Карими, Ш.Мухаммедов, Ф.Халиди. Теория литературы: жанр саяхатнаме (путевые заметки), хикаят, марсия, мадхия, басня, рубаи, эпистолярный жанр, назира, кисса, обрамленная повесть, ящичная композиция.

Литература начала XX века. Начало XX века – период ускоренного развития татарской литературы. Изменения в социально-политической жизни, их влияние на общественно-политическую и творческую мысль, синтез востока и запада в культуре. Особенности реалистического и романтического изображения действительности в литературе. Характерные особенности героев-современников в литературе этого периода, гисъянист, одиночка, герой, находившийся на перепутье, герой, посвятивший себя служению нации, герой в состоянии подавленности и др. Нравственно-философские и литературно-эстетические искания авторов, опыты. Переход от просветительского к критическому реализму. Обогащение литературы с точки зрения литературных направлений и течений. Модернистские течения: импрессионизм, символизм. Активизация проблем нации. Появление новых типов героев. Попытки по-новому ответить на вопросы о духовной свободе, вере, ограниченности жизни, жизни и смерти, красоте. Творчество Г.Ибрагимова, Г.Исхаки, Г.Тукая, С.Рамиева, Дэрдменда, Г.Камала, Ф.Амирхана, М.Файзи. Обзор литературы. Творчество Г.Тукая «Мәхәббәт» / «Любовь», «Ваксынмыйм»/ «Не мелочусь». «Кыйтга»/ «Отрывок». Наследие Тукая в литературе, в балетно-оперном искусстве. Публицистика Тукая. Художник

и скульптор Б.Урманче. Произведения о Тукае. Стихи Дардеменда «Калэмгэ хитаб» / «О перо», «Шагыйрьгэ» / «Поэту», «Кораб» «Корабль». Стихи С.Рамиева «Авыл» / «Деревня», «Пәйгамбәр» / «Пророк», «Уку» / «Обучение». Г.Ибрагимов. «Яшь йөрәкләр» / «Молодые сердца». Чтение, анализ, Сочинение. Г.Исхаки. Повесть «Ул әле өйләнмәгән иде» / «Он еще не был женатым». Чтение, обсуждение проблем любви, создания семьи, национальные традиции. Сочинение. Г.Камал. «Бүләк өчен» / «За вознаграждение». Чтение, обсуждение. Ф.Әмирхан. «Шәфигулла агай» / «Дядя Шафигулла». Чтение, обсуждение. М.Файзи. «Ак калфак» / «Белый калфак». Чтение, анализ.

Литература 1920-1930 годов. Исключение из литературного процесса романтизма и модернистских течений (символизм, имажинизм, футуризм и др.), утверждение социалистического реализма как основного литературного метода. Произведения, продолжающие традиции предыдущих эпох. Произведения, посвященные строительству новой жизни. Творчество К.Тинчурина, Х.Такташа, Г.Кутуя. К.Тинчурин. «Сүнгән йолдызлар» / «Угасшие звезды». Чтение, анализ. Х.Такташ. «Мәхәббәт тәүбәсе» / «Раскаяние в любви». Чтение, обсуждение. Г.Кутуй. «Тапшырылмаган хатлар» / «Неотосланные письма». Чтение, обсуждение.

11 класс

Литература военного времени. Великая Отечественная война, ее влияние на литературу. Основные темы и проблемы в произведениях. Взаимоотношения между писателем и обществом. Творчество М.Джалиля, Ф.Карима, А.Еники, Ф.Хусни. М.Джалиль. «Хуш, ақыллым» / «Прошай, моя умница», «Кошчык» / «Птенчик». Чтение, анализ. Ф.Хусни. «Йөзек кашы» / «Перстень». Чтение, анализ, составление тезисов.

Литература послевоенного периода (до 1960-х годов). Положительное влияние на литературу полудемократических перемен периода «Оттепели». Творчество Х.Туфана. «Кайсығызың қулы жылы?» / «У кого рука теплая?», «Илдә ниләр бар икән?» / «Что происходит на Родине?», «Луиза-а-а-а».

Литература 1960–1980-х годов. Возвращение литературы к национальным традициям. Появление новых жанров, тем и мотивов, литературных форм. Стремление литературы к новизне: обращение к новым литературным течениям, жанровым формам, темам, поиски в области литературного героя. Поиск знаковых особенностей нового общества, новый герой. Деревенская проза. Эпическое воплощение образов Родины, страны, народа; размышления о взаимоотношениях личности и общества, о чувстве гражданственности, о судьбах народов, о духовном мире человека, о ценностях эпохи. Постановка проблем о независимости, о свободе личности и свободе мысли. Оживление романтического направления. Появление другой оценки революции 1917 года и новой жизни после нее. Изображение темы войны в ином аспекте. Творчество А.Гилязова, Р.Файзуллина, Р.Хариса, Р.Гаташа. Р.Файзуллин. «Яшь чак» / «Молодость», «Туган ягым» / «Родной край». Чтение, анализ. Р.Харис. «Сабантуй». Чтение, обсуждение, составление тезисов. Р.Гаташ. «Ирләр булыйк» / «Будем мужчинами», «Укытучы» / «Учитель». Чтение, обсуждение.

Литература 1980–2000-х годов. Возрождение татарской литературы на рубеже XX–XXI веков. Созвучность тенденций в литературе этого периода с

поисками в литературе начала XX века. Развитие в реализме: типизация пообщественно-классовому принципу поднимается на общечеловеческий уровень. Появление литературных произведений, критически оценивающих советскую и постсоветскую эпоху, создающих образ великих этапов в истории страны через призму противостояния человека и общества. Творчество А.Гилязева, М.Магдиева, М.Хасанова, М.Хабибуллина, Т.Миннуллина, И.Юзеева, Р.Файзуллина, Зульфата, Р.Валиева. А.Гилязев. «Йәгез, бер дога» / «Давайте помолимся». Чтение, анализ. М.Магдиев. «Бәхилләшү» / «Прощание». Чтение, составление плана, тезисов, обсуждение. И.Юзеев «Гашыйклар тавы» / «Гора влюбленных». Чтение и обсуждение. И.Юзеев. «Өчәү чыктык ерак юлга» / «Мы втроем отправились в дорогу». Чтение, обсуждение. М.Хасанов. «Язғы аҗаган» / «Весенняя зарница». Чтение, составление тезисов, обсуждение, анализ. Т.Миннуллин. «Әлдермештән Әлмәндәр» / «Старик Альмандар из Альдермеша». Чтение, анализ. М.Хабибуллин. «Кубрат хан». Чтение, составление тезисов. Проектная работа. Р.Валиев. «Сююмбикә». Чтение, анализ. Зульфат. «Колын» / «Жеребенок», «Тылсым» / «Волшебство», «Дүрт жыр» / «Четыре песни». Чтение, анализ.

Литература 2000–2010-х годов. Выдвижение на передний план психологического начала, утверждение понятия о том, что жизнь и внутренний мир отдельного человека выше исторической и социальной действительности. Воссоздание процессов, происходящих в сознании и в бессознательных сферах человека. Активизация мифологических, условно-символических образов, раскрытие с их помощью национальной проблематики в новой плоскости, изображение национального чувства и самобытности в качестве силы, способной противостоять тоталитарной идеологии. Творчество З.Хакима, Р.Зайдуллы. Мировой литературный процесс. Различные связи между татарской, русской и зарубежной литературами. Вечные темы и образы. Переводы стихов тюркских народов: Р.Гаташ, Р.Миннулин, Р.Харис и др. З.Хаким. «Телсез күкे» / «Немая кукушка». Чтение, обсуждение, анализ. Р.Зайдулла. «Битлек» / «Маска». Чтение, анализ. Теоретико-литературные понятия. Роды и жанры литературы. Литературные роды: эпос, лирика и драма. Эпические жанры: роман, повесть, рассказ. Жанровые разновидности эпического вида: исторический роман (повесть или рассказ), бытовой роман, производственный роман, психологический роман, приключенческий роман, детективный роман. Жанры лирики: пейзажная лирика, гражданская лирика, интимная лирика, философская лирика. Лирические жанры восточной литературы: мадхия (ода), марсия (стихотворение, посвященное чьей-либо памяти), газель, касыда (хвалебное стихотворение), рубаи. Драматические жанры: комедия, трагедия, драма. Жанровые разновидности драмы: грустная комедия, историческая драма, психологическая драма. Лирико-эпические жанры: сюжетное стихотворение, басня, баллада, нэсер (проза в стихах), поэма. Разновидности жанра поэмы: романтическая поэма, реалистическая поэма. Межродовые формы: путевые заметки. Образность в литературном произведении. Образ, символ, деталь, аллегория. Образы людей: главный герой, второстепенный герой, персонажи, участвующие в действии, собирательные образы. Персонаж, характер, тип. Лирический герой, повествователь, лирическое «я», образ автора, авторская позиция. Образы природы, образы-вещи, мифологические образы,

фантастические образы, архетип. Литературное произведение. Форма и содержание. Автор, читатель (адресат). Содержание: событие, явление, подтекст, контекст. Конфликт, сюжет, элементы сюжета. Мотив, лейтмотив. Композиция: внешняя и внутренняя. Тема, проблема, идея, пафос. Идеал. Художественная реальность в литературном произведении. Пейзаж, портрет. Психологизм. Место и время в художественном произведении, хронотоп. Текст: эпиграф, посвящение, сильная позиция. Литературное творчество. Художественные средства и стиль. Художественные приемы: повтор, параллелизм, противопоставление, ретроспекция. Языковые и стилистические средства (тропы, лексические, стилистические, фонетические средства). Художественная речь: повествование, диалог, монолог. Лирические отступления. Особенности стихотворной и прозаической форм словесного выражения. Ритм, рифма, стих, строфа. Стихосложение. Формы смеха: юмор, сатира, сарказм, шарж. Авторский стиль: юмористический, трагический, экзистенциальный, публицистический и др. начала. Стиль эпохи. История литературы. Традиции и новаторство. Религиозная литература, светская литература. Литературные связи: влияние, назира (форма литературного подражания), пародия. Литературный процесс. Понятие о литературном процессе; периоды в развитии литературы; литературные направления (реализм, романтизм); суфизм, просветительство, модернизм, постмодернизм; литературный метод (течение): просветительский реализм, критический реализм, социалистический реализм, деревенский реализм, символизм, гисъянизм, импрессионизм, имажинизм, футуризм.

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы
10 класс

| № п/п | Раздел, тема | Количество часов |
|------------------|---|-----------------------------|
| | Древняя тюрко-татарская литература (V–XII века) | 3 |
| 1 | Введение в историю татарской литературы. Деление литературы на периоды. Обзор Древней литературы, литературы Средневековья | 1 |
| 2 | Словарь М.Кашгари. «Диване лөгат эт-төрк» / «Словарь тюркских наречий». Сведения о произведении Й.Баласагуни «Котадгу белек» /«Благодатное знание» | 1 |
| 3 | Суфийская литература. Сведения о трех поэтах: А.Йугнаки, А.Ясави, С.Бакыргани | 1 |
| | Средневековая тюрко-татарская литература XII–XVIII века) | 10 |
| 4 | Литература Булгарского периода (XII век –1 пол. XIII века).Краткий обзор истории государства Великих булгар. Поэма Кул Гали «Кыйссай Йосыф» / «Сказание о Юсуфе». Чтение отрывков, обсуждение | 1 |
| 5 | Знакомство с научными трудами ученых (Н.Хисамов, Р.Ганиева и др.), анализ. Произведения современных авторов на данную тему. Композитор Р.Ахиярова. Балет «Сказание о Юсуфе» | 1 |
| 6 | Литература Золотоордынского периода (XIII век –1 пол. XV века). Роль Золотой Орды в формировании татарского народа. История огромного государства. Письменность | 1 |
| 7 | Сведения о поэтах Золотой Орды: Рабгузый (Кыйсас әл-энбия» / «История пророков» | 1 |

| | | |
|--|---|----------|
| 8 | Котб. «Хөсрэү вэ Шириң» / «Хосрав и Шириң». Хорезми. «Мәхәббәтнамә» / «Поэма о любви» | 1 |
| 9 | М.Булгари. «Наңж әл-фәрадис» / «Дорога в рай», Х.Кятиб. «Жәмжәмә солтан» / «Жемжемэ султан» | 1 |
| 10 | Литература периода Казанского ханства (1 пол. XV века – 2 пол. XVI века). Обзор истории Казанского ханства. Культура. Сведения о поэтах: Умми Камал, Мухаммат Амин, Шарифи | 1 |
| 11 | Стихи и поэмы Кул Шарифа и Мухаммедьяра («Төхфәй мәрдан» / «Дар мужей» и «Нуры содур» / «Свет сердец») | 1 |
| 12 | Литература периода застоя (2 пол. XVI века – XVIII век). Обзор литературы XVII– XVIII вв. Возрождение дастанов, байтов: «Сююмбика», «Казань» | 1 |
| 13 | Биография поэтов: М.Кулый, Г.Утыз Имяни. Хикметы Мавлә Кулъя, марсии Г.Утыз Имяни. Сведения о Т.Ялчыгуле. Чтение, анализ, знакомство с научными трудами ученых | 1 |
| Литература периода просветительства (XIX век) | | 7 |
| 14 | Историко-культурный обзор литературы XIX века: развитие поэзии, прозы, драматургии. Двухплановый реализм | 1 |
| 15 | Два периода литературы XIX века. Появление новых жанров (реалистические поэмы, рассказы, повести, романы) | 1 |
| 16 | Сведения о просветителях. Составление хрестоматий. Выпуск первой газеты на общетюркском языке «Таржеман» И.Гаспринским | 1 |
| 17 | Деятельность братьев Хальфиных, Фаесхановых, Ш.Марджани | 1 |
| 18 | Творчество суфийских поэтов: А.Каргалый, Х.Салихов, Ш.Заки, Г.Чокрый | 1 |
| 19 | Качественные изменения в поэзии: Г.Кандалый, Б.Ваисов, А.Мухаммет, Акмулла | 1 |
| 20 | Просветительский реализм в литературе. М.Акъегетзадэ, З.Бигиев, Ф.Карими, Ш.Мухаммедов, Ф.Халиди | 1 |
| Литература начала XX века | | 9 |
| 21 | Переход от просветительского к критическому реализму. Обогащение литературы с точки зрения литературных направлений и течений. Модернистские течения: импрессионизм, символизм. Активизация проблем нации. Появление новых типов героев | 1 |
| 22 | Обзор литературы. Творчество Г.Тукая «Мәхәббәт» / «Любовь», «Ваксынмыйм»/ «Не буду мелочиться», «Кыйтга»/ «Отрывок» | 1 |
| 23 | Наследие Тукая в литературе, в балетно-оперном искусстве. Публицистика Тукая. Художник и скульптор Б.Урманче. Произведения о Тукае | 1 |
| 24 | Стихи Дардеменда «Каләмгә хитаб» / «Обращение к перу», «Шагыйрьгә» / «Поэту», «Кораб» «Корабль». Стихи С.Рамиева «Авыл» / «Деревня», «Пәйгамбәр» / «Пророк», «Уку» / «Обучение» | 1 |
| 25 | Г.Ибрагимов. «Яшь йәрәкләр» / «Молодые сердца». Чтение, анализ | 1 |
| 26 | Г.Исхаки. Повесть «Ул әле өйләнмәгән иде» / «Он еще не был женатым». Чтение, обсуждение проблем любви, создания семьи, национальные традиции | 1 |
| 27 | Г.Камал. «Бүләк өчен» / «За вознаграждение». Чтение, обсуждение. | 1 |
| 28 | Ф.Амирхан. «Шәфигулла агай» / «Дядя Шафигулла». Чтение, обсуждение | 1 |
| 29 | М.Файзи. «Ак калфак» / «Белый калфак». Чтение, анализ | 1 |
| Литература 1920-1930 годов | | 6 |

| | | |
|----|--|---|
| 30 | Исключение из литературного процесса романтизма и модернистских течений, утверждение социалистического реализма как основного литературного метода | 1 |
| 31 | Произведения, продолжающие традиции предыдущих эпох. Произведения, посвященные строительству новой жизни | 1 |
| 32 | К.Тинчурин. «Сүнгэн йолдызлар» / «Угасшие звезды». Чтение, анализ | 1 |
| 33 | Х.Такташ. «Мэхэббээт тэүбэсе» / «Раскаяние в любви». Чтение, обсуждение | 1 |
| 34 | Г.Кутуй. «Тапшырылмаган хатлар» / «Неотосланые письма». Чтение, обсуждение | 1 |
| 35 | Обобщающий урок. Повторение и закрепление пройденного материала за год | 1 |

11 класс

| | | |
|----|--|-----------|
| | Литература военного времени | 4 |
| 36 | Великая Отечественная война, ее влияние на литературу. Основные темы и проблемы в произведениях | 1 |
| 37 | Взаимоотношения между писателем и обществом | 1 |
| 38 | М.Джалиль. «Хуш, ақылым» / «Прошай, моя умница», «Кошчык» / «Птенчик». Чтение, анализ | 1 |
| 39 | Ф.Хусни. «Йөзек кашы» / «Перстень». Чтение, анализ, составление тезисов | 1 |
| | Литература послевоенного периода (до 1960-х годов) | 2 |
| 40 | Положительное влияние на литературу полудемократических перемен периода «Оттепели» | 1 |
| 41 | Творчество Х.Туфана. «Кайсызызың кулы жылы?» / «У кого рука теплая?», «Илдә ниләр бар икән?» / «Что происходит на Родине? », «Луиза-а-а-а» | 1 |
| | Литература 1960–1980-х годов | 10 |
| 42 | Возвращение литературы к национальным традициям. Появление новых жанров, тем и мотивов, литературных форм | 1 |
| 43 | Стремление литературы к новизне: обращение к новым литературным течениям, жанровым формам, темам, поиски в области литературного героя | 1 |
| 44 | Поиск знаковых особенностей нового общества, новый герой | 1 |
| 45 | Деревенская проза | 1 |
| 46 | Эпическое воплощение образов Родины, страны, народа; размышления о взаимоотношениях личности и общества, о чувстве гражданственности, о судьбах народов, о духовном мире человека, о ценностях эпохи | 1 |
| 47 | Постановка проблем о независимости, о свободе личности и свободе мысли. Оживление романтического направления | 1 |
| 48 | Появление другой оценки революции 1917 года и новой жизни после нее. Изображение темы войны в ином аспекте | 1 |
| 49 | Творчество Р.Файзуллина. «Яшь чак» / «Молодость», «Туган ягым» / «Родной край». Чтение, анализ | 1 |
| 50 | Творчество Р.Хариса. «Сабантуй». Чтение, обсуждение, составление тезисов | 1 |
| 51 | Творчество Р.Гаташ. «Ирләр булыйк» /«Будем мужчинами», «Укытучы» /«Учитель». Чтение, обсуждение | 1 |
| | Литература 1980–2000-х годов | 12 |

| | | |
|-------------------------------------|---|----------|
| 52 | Возрождение татарской литературы на рубеже XX–XXI веков. Созвучность тенденций в литературе этого периода с поисками в литературе начала XX века | 1 |
| 53 | Развитие в реализме: типизация пообщественно-классовому принципу поднимается на общечеловеческий уровень | 1 |
| 54 | Появление литературных произведений, критически оценивающих советскую и постсоветскую эпоху, создающих образ великих этапов в истории страны через призму противостояния человека и общества | 1 |
| 55 | Творчество А.Гилязева. «Йәгез, бер дога» / «Давайте помолимся». Чтение, анализ | 1 |
| 56 | Творчество М.Магдиева. «Бәхилләшү» / «Прощание». Чтение, составление плана, тезисов, обсуждение | 1 |
| 57 | Творчество И.Юзеева. «Гашыйклар тавы» / «Гора влюбленных». Чтение и обсуждение | 1 |
| 58 | И.Юзеев. «Өчәү чыктык ерак юлга» / «Мы втроем отправились в дорогу». Чтение, обсуждение | 1 |
| 59 | Творчество М.Хасанова. «Язғы аҗаган» / «Весенняя зарница». Чтение, составление тезисов, обсуждение, анализ | 1 |
| 60 | Творчество Т.Миннуллина. «Әлдермештән Әлмәндәр» / «Старик Альмандар из Альдермеша». Чтение, анализ | 1 |
| 61 | М.Хабибуллин. «Кубрат хан». Чтение, составление тезисов. Проектная работа | 1 |
| 62 | Р.Валиев. «Сююмбикә». Чтение, анализ | 1 |
| 63 | Зульфат. «Колын» / «Жеребенок», «Тылсым» / «Волшебство», «Дүрт жыр» / «Четыре песни». Чтение, анализ | 1 |
| Литература 2000–2010-х годов | | 6 |
| 64 | Выдвижение на передний план психологического начала, утверждение понятия о том, что жизнь и внутренний мир отдельного человека выше исторической и социальной действительности | 1 |
| 65 | Активизация мифологических, условно-символических образов, раскрытие с их помощью национальной проблематики в новой плоскости, изображение национального чувства и самобытности в качестве силы, способной противостоять тоталитарной идеологии | 1 |
| 66 | Мировой литературный процесс. Различные связи между татарской, русской и зарубежной литературами. Вечные темы и образы. Переводы стихов тюркских народов: Р.Гаташ, Р.Миннулин, Р.Харис и др. | 1 |
| 67 | З.Хаким. «Телсез күке» / «Немая кукушка». Чтение, обсуждение, анализ | 1 |
| 68 | Р.Зайдулла. «Битлек» / «Маска». Чтение, анализ | 1 |
| 69 | Обобщающий урок. Повторение и закрепление пройденного материала за год | 1 |